



ЦАРИЦА ПЕСНЯ

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ 2019

ПОЛОЖЕНИЕ

О Международном ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ вокалистов «ЦАРИЦА ПЕСНЯ 2019», посвящённом 90-летию Людмилы Зыкиной

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Первый Международный ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС вокалистов «ЦАРИЦА ПЕСНЯ 2019», посвящённый 90-летию Людмилы Зыкиной (далее – Конкурс) проводится в целях сохранения и развития песенных традиций России путем выявления и поддержки перспективной творчески одаренной молодежи.
- 1.2. Открытие конкурса состоится в сентябре 2019 года, в год 90-летия со дня рождения великой русской певицы Людмилы Зыкиной (10.06.1929-01.07.2009). Отдавая дань уважения легендарной артистке, организаторы ставят цель поиска и поддержки молодых певцов, обладающих выдающимися артистическими профессиональными данными. Широкий диапазон репертуарных требований к участникам включает в себя основные направления отечественной песенной традиции. Сегодня в России, стране с богатой многовековой песенной культурой, необходимо сохранять и развивать в концертной практике все направления певческой традиции.
- 1.3. Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением о Первом Международном ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ вокалистов «ЦАРИЦА ПЕСНЯ 2019» (далее — Положение). Участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие условий данного Положения.
- 1.4. В Конкурсе могут принимать участие артисты – вокалисты различных жанров и направлений.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- сохранение и развитие актуальных направлений песенных традиций России
- развитие и популяризация певческого искусства в филармонической жизни России;
- поиск нового музыкального языка, основанного на русской песенной традиции, и путей его развития;
- активизация творческой работы в области вокального исполнительства, повышение общего уровня мастерства в данной профессиональной среде;
- выявление и поддержка одаренных и профессионально перспективных музыкантов в сфере вокального искусства;
- популяризация и продвижение современной вокальной музыки, продолжающей и развивающей певческие традиции многонационального русского народа;
- создание новых оригинальных сочинений и поддержка новаторских направлений в вокальном искусстве
- обмен творческим опытом и укрепление профессиональных творческих связей между участниками конкурса из различных регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья с целью их дальнейшего взаимодействия и расширения сотрудничества;
- создание среды и условий для творческого общения, установления творческих контактов, развития профессиональных партнёрских отношений между артистами, коллективами, менеджерами и композиторами;

- привлечение к сотрудничеству с артистами-вокалистами и вокальными ансамблями ведущих российских и зарубежных деятелей культуры и искусства;
- знакомство с яркими композиторскими работами и расширение вокального репертуара;
- обсуждение насущных проблем жанра и повышение уровня исполнительства посредством проведения мастер-классов и круглых столов, объединяющих практиков и теоретиков жанра;
- формирование информационно-аналитической базы данных талантливых исполнителей;
- выявление талантливой одарённой молодежи и содействие её творческому росту;
- содействие развитию концертно-гастрольной практики артистов-вокалистов во всех регионах РФ и за ее пределами, посредством укрепления связей между победителями конкурса и организаторами концертов, оркестрами и ансамблями различных составов;
- активизация концертно-гастрольной деятельности лауреатов конкурса с помощью установления партнерских отношений с ведущими концертными менеджерами и филармониями России.

3. УЧРЕДИТЕЛИ

3.1. Конкурс проводится при поддержке:

Комитета по культуре Санкт-Петербурга;

Российской Академии Музыки имени Гнесиных (факультет фольклорного искусства и продюсерства);

Всероссийской общественной организации «Союз Композиторов России»;

Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга;

Межрегиональной общественной организации «Союз концертных организаций России»;

Ассоциации дирижеров профессиональных оркестров русских народных инструментов.

3.2. Учредителем Конкурса является Фонд содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент».

4. РУКОВОДСТВО И ЖЮРИ

4.1. Руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляют:

- Организационный комитет конкурса (далее – Оргкомитет)
- Художественный совет конкурса

Председатель конкурса – Александра Пахмутова

Исполнительный директор конкурса – Инга Кутянская, директор Фонда содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент».

4.2. Оргкомитет Конкурса:

- утверждает Положение о проведении Конкурса;
- принимает к рассмотрению заявки на участие в Конкурсе;
- проводит жеребьевку и регистрацию участников Конкурса;
- осуществляет подготовку мероприятий Конкурса;
- разрабатывает программу проведения конференций, мастер-классов, презентаций и других мероприятий Конкурса;
- готовит отчетную документацию Конкурса.

4.3. Коллегия Жюри: со списком жюри можно ознакомиться на интернет информационном ресурсе конкурса.

5. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

I тур: с 12 по 15 августа 2019 года

II тур: 17 сентября 2019 года

Культурный центр Елены Образцовой
Г. Санкт-Петербург

III тур: 18 сентября 2019 года

Культурный центр Елены Образцовой
Г. Санкт-Петербург

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Все конкурсные выступления исполняются в живую, без использования фонограмм и бэк-вокала.

6.1. I тур – проводится в заочной форме с 12 по 15 августа 2019 года. Прослушивание членами жюри конкурса предоставленных в заявках видеозаписей и отбор участников для II тура. После получения приглашения от Оргкомитета Конкурса (на адрес электронной почты, указанной в заявке) на участие во II туре конкурсант оплачивает Организационный взнос, путем перечисления средств на номер счета Оргкомитета. Участники Конкурса из других стран оплачивают Организационный взнос в рублях по прибытию на Конкурс. Номер счета сообщается участнику в приглашении. Оргкомитет принимает организационный взнос от участников по 18 сентября 2019 года включительно. В случае неявки участника на Конкурс организационный взнос не возвращается.

6.2. II тур - проводится 17 сентября 2019 года в очной форме в г. Санкт-Петербург в виде прослушиваний.

6.3. III тур - проводится 18 сентября 2019 года в очной форме в г. Санкт-Петербург в виде прослушиваний.

Награждение и Гала-концерт конкурсантов - 18 сентября 2019 года.

Выступления на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ участников конкурса (Лауреатов и Дипломантов).

6.4. Требования к конкурсной программе

6.4.1. I тур (заочный) - прослушивание конкурсных программ по видеозаписям (формат AVI, mp4, либо ссылка на видеоканал социальной сети (YouTube, RuTube и тд.). Не допускается дополнительная обработка голоса. Видео должно быть без дополнительной обработки и монтажа. Видеозаписи должны быть присланы не позднее 11 августа 2019 года:

6.4.1.1. Вокальное произведение на русском языке середины XX века и до наших дней

6.4.1.2. Оригинальное новое прочтение вокального произведения XVIII-XIX веков.

6.4.2. II тур (очный) - выступление не более 10 минут:

6.4.2.1. Оригинальное (новое) прочтение народной песни

6.4.2.2. Вокальное виртуозное произведение

6.4.3. III тур (очный) - выступление не более 17 минут:

6.4.3.1. Вокальное произведение середины XX века и до наших дней (разрешается исполнять произведение из I тура)

6.4.3.2. Вокальное произведение по выбору участника

6.4.3.3. Народная песня.

6.5. Репертуарные направления

6.5.1. Фольклорная обрядовая песня (аутентичная – плач, колыбельная, свадебная, рекрутская и т.д.

6.5.2. Современная (написанная после 2000-го года.

6.5.3. Характерная, игровая (актерская – вокальная миниатюра, сценка)

- 6.5.4. Лирическая (XX-ый век, авторская: Петров, Пахмутова, Соловьев-Седой, Фрадкин, Темнов, Птичкин, Таривердиев, Пономаренко, Шварц, Бабаджанян, Мартынов, Тухманов и др.).
- 6.5.5. Романс.
- 6.5.6. Военная (о войне)
- 6.5.7. Патриотическая (о Родине).
- 6.5.8. Сочинение композиторов классиков в песенном ключе (отдельные произведения, из вокальных циклов, опер, оперетт) и их обработки народных песен – «Песня Леля», обработки народных песен Р.-Корсакова.
- 6.5.9. Бардовская (Вертинский, Высоцкий, Розенбаум, Хомчик, Визбор, Окуджава, Дольский)

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 7.1. К участию в I (Отборочном) туре допускаются все кандидаты, приславшие заявки в соответствии с требованиями настоящего Положения.
- 7.2. К участию во II туре допускаются солисты, оплатившие регистрационный взнос в размере:
 - 2 000 (две тысячи) рублей для кандидатов из России;
 - 30 (тридцать) евро для кандидатов стран ближнего и дальнего зарубежьяОплата регистрационного взноса осуществляется путём перечисления денежных средств на расчётный счёт организационного комитета.
- 7.3. Выступления участников II и III туров являются публичными.
- 7.4. Порядок выступления участников устанавливается жеребьёвкой и сохраняется до конца Конкурса.
- 7.5. Все произведения исполняются наизусть.
- 7.6. Нарушение участниками установленного лимита длительности выступления во II и III турах может являться основанием для снижения оценки выступления.
- 7.7. Последовательность исполнения произведений в каждом туре определяется самими участниками.
- 7.8. Жюри обращает внимание на внешний вид участников на протяжении всего времени пребывания на сцене.
- 7.9. Не желательно изменение программы участника, указанное в заявке (например, замена произведений или перенос произведений из одного тура в другой).
- 7.10. Решения жюри Конкурса оформляются протоколом, окончательны и пересмотру не подлежат.

8. ЖЮРИ

- 8.1. Для оценки выступлений участников Конкурса Оргкомитет приглашает к работе в Жюри авторитетных деятелей культуры и искусств России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Список членов жюри размещается на сайте.
- 8.2. В случае, если член жюри является преподавателем, близким родственником, членом семьи участника Конкурса, то он не участвует в голосовании при оценке его выступления.
- 8.3. Жюри оставляет за собой право:
 - присуждать не все премии;
 - делить премии между исполнителями;
 - останавливать участников во время исполнения конкурсной программы в случаях: а) нарушения участником Конкурса установленного лимита времени выступления; б) если программа и её исполнение не соответствуют уровню Конкурса;
 - устанавливать специальные призы.

9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

9.1. Жюри Конкурса присуждает «Первую», «Вторую» и «Третью» премии с вручением дипломов лауреатов и присвоением призов.

В ходе заключительного тура проводится зрительское голосование, по итогам которого коллективу, набравшему наибольшее количество голосов, присуждается «Приз зрительских симпатий».

В случае, если участник становится одновременным обладателем Первой премии и «Приза зрительских симпатий», данному участнику присуждается Гран-при.

9.2. Премии:

Гран-при – выступление 18 сентября 2019 года на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ Конкурса, и участие в концертах Фестиваля «ЦАРИЦА ПЕСНЯ» в течение сезона 2019-2020 гг. (не менее двух выступлений).

Первая премия – 50.000 рублей и выступление 18 сентября 2019 года на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ Конкурса.

Вторая премия – 30.000 рублей и выступление 18 сентября 2019 года на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ Конкурса.

Третья премия – 20.000 рублей и выступление 18 сентября 2019 года на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ Конкурса.

Приз зрительских симпатий.

9.3. Участники II тура, не прошедшие в III тур, награждаются Дипломами участников.

9.4. Партнёры и спонсоры Конкурса могут учредить собственные призы и дипломы для участников.

9.5. Оргкомитет вправе учредить специальные призы участникам Конкурса, а также отметить призами и памятными подарками деятелей, внесших наибольший вклад в проведение Конкурса.

9.6. Жюри оставляют за собой право наградить специальным призом (лучшего концертмейстера, и/или инструментальный ансамбль сопровождения, лучшую современную песню и др.).

11. УСЛОВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ УЧАСТНИКОВ

11.1. Оргкомитет не предоставляет участникам для конкурсных выступлений какие-либо музыкальные инструменты, за исключением фортепиано, и не выступает посредником в их поиске и/или аренде. О необходимости использования во время проведения конкурсных прослушиваний фортепиано участники конкурса заявляют Оргкомитету в письменном виде на электронный адрес не позднее, чем за 2 недели до проведения 2 и 3 туров.

11.2. В дни проведения Конкурса Оргкомитет не предоставляет участникам услуги по погрузочно-разгрузочным работам.

11.3. Оргкомитет не несет ответственность за сохранность музыкальных инструментов и аппаратуры во время проведения Конкурса.

11.4. Участники Турнира во время нахождения в местах проведения конкурсных мероприятий обязаны строго соблюдать правила внутреннего распорядка.

11.5. Дирекция Конкурса организует визовую поддержку в России иностранным участникам конкурса.

11.6. Все расходы, связанные с проездом и проживанием, участники Конкурса несут самостоятельно.

11.7. В случае выступления со своим коллективом или концертмейстером, все расходы по его приглашению, проезду и пребыванию участник Конкурса берет на себя.

12. ПРОЦЕДУРА ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

12.1. Для участия в Конкурсе в срок до 11 августа 2019 года участник должен заполнить форму заявки (Приложение 1 настоящего Положения), и отправить на электронный адрес дирекции Конкурса.

E-mail: nationalcollection@yandex.ru

Адресат: Координатор Конкурса Кокорин Михаил Николаевич.

Кандидаты, отправившие заявки позже указанного срока, к участию в Конкурсе не допускаются. Срок подачи заявки определяется по штемпелю на конверте или по дате отправления электронной заявки указанной в электронном письме.

21.2. Дата начала приема заявок: 1 апреля_2019 года.

21.3. После получения заявки и заключения о ее соответствии условиям Конкурса, Оргкомитет направляет кандидату по электронной почте письмо с подтверждением присвоения ему статуса «Участника отборочного тура Конкурса».

21.4. Предоставление Заявки на участие в Конкурсе означает согласие всех упомянутых в ней участников ансамбля с условиями настоящего Положения.

13. АВТОРСКИЕ И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

13.1. Участники Конкурса дают свое согласие на проведение телевизионных съемок конкурсных прослушиваний, концертных выступлений, мастер-классов и иных мероприятий с возможностью дальнейшего использования материала для создания телевизионных сюжетов, программ, а также иных рекламно-информационных материалов о Конкурсе, включая использования в печатно-полиграфической продукции и социальных сетях.

13.2. Учредители Конкурса и третьи лица с разрешения учредителя имеют право:

- использовать имена, изображения и биографию участников Конкурса в любых целях, связанных с Конкурсом, в том числе в целях его рекламы;
- осуществлять запись всех репетиций, прослушиваний и выступлений участников Конкурса;
- использовать исполнения, произведения и видеозаписи, указанные в настоящем разделе, в рекламных и информационных целях, связанных с Конкурсом, а также в иных целях без ограничения по сроку и территории и разрешать такое использование третьим лицам;
- снабжать иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими-либо пояснениями исполнения, произведения и видеозаписи;
- использовать исполнения, произведения и видеозаписи анонимно (в случае если указание имен участников будет невозможно или затруднительно)

13.3. Участники Конкурса:

- передают (отчуждают) учредителям Конкурса все исключительные права на созданные ими в результате репетиций, прослушиваний и выступлений исполнения, как они понимаются в статье 1317 Гражданского кодекса РФ;
- разрешают учредителям Конкурса использовать исполненные произведения, авторами которых они являются, полностью или фрагментарно, всеми способами, предусмотренными статьей 1270 Гражданского кодекса РФ;
- разрешают Учредителям Конкурса использовать присланный ими видеоматериал, полностью или фрагментарно, всеми способами, предусмотренными статьями 1270 и 1317 Гражданского кодекса РФ.

13.4. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Конкурса руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

14. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

14.1. В случае возникновения споров при толковании настоящих условий участия в Конкурсе единственно правильным текстом считается текст на русском языке.

14.2. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение, если того требуют обстоятельства, но не позднее чем за один месяц до начала I тура.

14.3. Уведомления о факте внесения изменений публикуются на официальном сайте.

14.4. Положение и вся информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Конкурса www.tsaritsa-pesnya.ru

- 14.5. Положение может быть выслано посредством электронной почты на адрес заявителя по запросу, сделанному по адресу: nationalcollectiona@yandex.ru
- 14.6. Положение о Конкурсе составлено на русском и английском языках. В случае разночтений при трактовке текста Положения в переводе на иностранные языки, единственно правильным считается настоящий текст Положения на русском языке

15. КОНТАКТЫ

Адрес Оргкомитета:

191014, Санкт-Петербург, пер. Ковенский, 22/24

Фонд содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент»

Тел. +7-937-429-77-00

E-mail: nationalcollection@yandex.ru

Веб-сайт Конкурса: www.tsaritsa-pesnya.ru



ЦАРИЦА ПЕСНЯ

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ 2019

ЗАЯВКА на участие
в Международном ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ вокалистов
«ЦАРИЦА ПЕСНЯ 2019»,
посвящённом 90-летию Людмилы Зыкиной

1. ФИО участника
2. Творческая биография (краткое описание)
3. Конкурсная программа
4. Контактные данные направляющей сторон
(номер телефона, адрес электронной почты)
5. Укажите, откуда узнали о Конкурсе